Pierre de Coubertin og kunst

Coubertin var av den mening at kunsten burde spille en viktig rolle i ungdommens utdannelse og at idrett og kunst hang tett sammen. Dette en tydelig også gjennom hans ønske om at kunstneriske presentasjoner og konkurranser skulle være en del av de Olympiske Leker.



Plakat Frau de Olympiske Leker i Stockholm 1912

Konkurranser innen kunst ble presentert for første gang i Stockholm. Litteratur, musikk, arkitektur, skulptur og maling var de fem disiplinene Coubertin ønsket å kombinere med de Olympiske Leker.

«Musikk har sin markerte plass i idrettsarrangementer og til nå, sant nok, har denne plassen nærmest vært tom. Bortsett fra «marsjene» og «seierssangene» og «fanfaren» som alltid vil være fanget i en mer eller mindre begrenset rytme, hvorfor skulle ikke den dagen komme da vi kunne ha en «vintersymfoni» fra en Skandinavisk fjord der skiløvelsene deltar i melodien?»



Den Olympiske Pokal, designet av Coubertin i 1906



Åpningssermonien for de Olympiske Leker i Stockholm i 1912

«I påvente av de IV Olympiske Leker vil det være klokt å rådføre seg med hverandre om hvordan vi kan studere i hvilken utstrekning og form kunstog humaniora kan delta i feiringen av de moderne Olympiadene og, mer generelt, hvordan de kan knyttes til idrettene for å dra fordeler av dem og å foredle dem».



De Olympiske Vinter Leker i Salt Lake City i 2002 – Pierre de Coubertin la vekt på åpnings- og avslutningssermonien av de Olympiske Leker. Denne tradisjonenen eksisterer fortsatt i dag.

Copyright Pierre-de-Coubertin-Gymnasium Erfurt